

Promenade

01.10.2012

Circulation: 60000

57f84c

Page: 36-37

988

PROMENADE
UW HUIS-AAN-HUIS MAGAZINE

INTERVIEW | Katrien Depoorter

Elegantie, comfort en een lerse toets

"Ik denk dat het mijn favoriete is tot nu toe", zegt Jo De Visscher over haar herfst-wintercollectie 'Angels on a horseback'. Haar inspiratie putte ze dit keer uit Ierland.

"Het land van de roodharige vrouwen, zoals ik. De kleuren passen dan ook perfect bij vrouwen met ons huid- en haartype."





Uw wintercollectie heet 'Angels on a horseback' en is geïnspireerd op Ierland. Op welke manier heeft dat land je geïnspireerd?

Eigenlijk is het allemaal begonnen toen ik enkele maanden geleden naar recepten zocht op het internet. Plots kwam ik er eentje tegen met de naam 'Angels on a horseback'. Die titel sprak me aan, ik wou er meer over weten. Het gerecht bleek typisch Iers te zijn: gegrilde oester met spek en een beetje Citroensap. Na de titel kwamen de kleuren: oranje, camel en groen. Die verwijzen naar de vlag van Ierland. Het land heeft een ruw en groen landschap en het klimaat is er vochtig en nat. Veel modellen in de collectie zijn dan ook geïnspireerd op oude jagersjassen en paardrijmodellen. Ik associeer Ierland met roodharige vrouwen en aangezien ik zelf roodharig ben, koos ik kleuren die perfect bij ons huidtype passen.

Je titels verwijzen altijd naar voeding. Is dat bewust?

Ik ben iemand met uiterst gevoelige zintuigen. Tastzin, reukzin en smaakzin zijn voor mij belangrijk en ik vind het fijn om me bij het ontwerpen erdoor te laten leiden. Smaken en geuren geven me veel inspiratie. Dit vertaalt zich in vormen en kleuren, bepaling van de stoffen...

Welk type vrouw zie je voor je staan wanneer je collecties ontwerpt?

Ik zie eigenlijk mezelf staan: een werkende vrouw met kinderen. Een vrouw die naast moeder, ook vooral vrouw is. Veel mama's grijpen naar mijn mening te snel naar de comfortabele jeans en

Birkenstocks als ze op stap gaan met de kinderen. Ik vind het belangrijk dat een vrouw zich mooi en elegant voelt. Die elegantie mag echter niet ten koste gaan van het comfort, dus probeer ik ervoor te zorgen dat al mijn kleren in de wasmachine gewassen kunnen worden en dat de pasvormen comfortabel zitten. Daarenboven hebben veel vrouwen na de zwangerschappen of gewoon door de jaren niet meer dat strakke lichaam van vroeger. Met mijn kleren kan je buik en billen verdoezelen. Ik hou van de lage tailles en coupes uit de jaren '20 die de nadruk leggen op het deel net boven de heupen. De buik en de billen maak ik iets breder waardoor ze niet worden benadrukt en zelfs worden weggestoken. Zo hoef je nooit meer je buik in te trekken.

Je heb een opleiding kunstconservatie genoten. Hebben jouw ervaringen in de kunstwereld vandaag nog invloed op je werk in de mode?

Ik ben wel voor het idee om kleren aan te bieden die langer dan één seizoen meegaan. Ik heb nu zelfs een stofspecialist onder de arm genomen die mij raad kan geven bij het zoeken naar de meest duurzame stoffen. Ik denk dat er meer en meer mensen zijn die liever wat meer geld uitgeven aan één mooi en duurzaam stuk, dan tien stukken die ze na één keer wassen al niet meer durven aan te doen. Mijn conservatiestudie zal

dus zeker een invloed hebben gehad op deze manier van denken.

Laat je je beïnvloeden door trends?

Wat betreft de kleuren en stoffen ben ik wel een beetje afhankelijk van de stof- en kleurendesigners en de kleurendesigners die ze voorstellen. Verder hou ik me aan mijn typisch jaren '20 silhouet met lage taille. Het straatbeeld en andere ontwerpers beïnvloeden me wellicht wel onbewust.

Wat is typisch 'Jo De Visscher'?

Typisch is bijvoorbeeld de mengeling van stoffen in kledjes. In het bovenstuk gebruik ik graag jersey voor het aangename draagcomfort en onderaan in het rokgedeelte gebruik ik graag stevige stoffen zodat er weinig aftekening van slipjes mogelijk is. Een kledje volledig in jersey is heel aangenaam om te dragen, maar zeker niet voor iedereen ge-

Tastzin, reukzin en smaakzin zijn voor mij belangrijk en ik vind het fijn om me bij het ontwerpen erdoor te laten leiden.

schikt. Ik werk ook graag met natuurlijke materialen zoals katoen en wol, maar om het kreukelen tegen te gaan zijn die natuurlijke stoffen soms vermengd met synthetische vezels. Dan moeten we ook minder strijken...Ik probeer een goede en mooie combinatie te vinden tussen elegantie enerzijds en draag- en onderhoudscomfort anderzijds. ●

www.jodevisscher.be